
Modulhandbuch

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung
künstlerische Ausbildung, Gitarre**

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2016

Künstlerische Vertiefung	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP		
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt	Verknüpfung mit Musikwissens.	
Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II	Gitarrenensemble/Kammermusik	0,5	2,5	1210	0,5	2,5	1210							1	5		
	Gitarrenensemble/Kammermusik							0,5	3,5	1211	0,5	3,5	1211	1	7		
Bühnen- und Auftrittspraxis	Workshop (k)							1,5	4	1212				1,5	4		
	Meisterkurs oder Wettbewerb (k)										1,5	4	1212	1,5	4		
Kontext und Interpretation	Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)				1	2,5	1213							1	2,5	YMuwi2) Nr. 2	MA-Musik
	Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5	1213										2	2,5	YMuTh1) Nr.2	YMuwi1) Nr. 2
Aufführungspraxis	Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)										1	2,5	1214	1	2,5	YMuwiAp) Nr.2	YMuwiAp) Nr.1
	Historische Instrumentenkunde (w)							1	2,5	1214				1	2,5	YMuwi2) Nr. 1	
Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch		2,5	5		1,5	5		3	10		3	10		10	30		

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Gitarre

LMZ-1210: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	3
LMZ-1211: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	4
LMZ-1212: Bühnen und Auftrittspraxis Gitarre (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	5
LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tastenteinstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	6
LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tastenteinstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	8

Modul LMZ-1210: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 1		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierende		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gitarrenensemble/Kammermusik

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.

Inhalte:

Organisation von Proben durch die Studierenden

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1211: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 2		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierende		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gitarrenensemble/Kammermusik 2

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 7

Lernziele:

Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.

Inhalte:

Organisation von Proben durch die Studierenden

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1212: Bühnen und Auftrittspraxis Gitarre		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Workshops Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.		
Inhalte: Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.		
Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		

Inhalte:

Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe

Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

Inhalte:

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.		
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)		
Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.		
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)		

Modulteil: Historische Instrumentenkunde

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur

Inhalte:

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

praktische Prüfung